

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ РК «Специализированная  
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»  
Е.В. Тюрева



Приказ № 127 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.8 Оснащение учебных занятий

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Учебно-тематический план
- 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения
- 2.3 Формы работы на уроках сольфеджио

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения
- 4.4 Экзаменационные требования

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 6.1 Учебная литература,
- 6.2 Учебно-методическая литература;
- 6.3 Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2 Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3 Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

#### **Нормативный срок обучения - 8 (9) лет**

Классы	1- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	775,5	105
Количество часов на аудиторные занятия	517	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	258,5	35

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***1.5 Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

#### ***Цели:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***1.8 Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***2.1 Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,

музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**  
**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 КЛАСС**

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторн. занятия
<b>I триместр</b>		<b>17,5</b>	<b>5,5</b>	<b>12 ч.</b>
1.	1. Организационный урок.			1
2.	2. Ритмическая группа две четверти (ритмослоги: та-та)	1,5	0,5	1
3.	<b>Попевка V- III ступени</b> 3. Интонирование попевки V- III ступени 4. Попевка V- III ступени в слуховом анализе	3	1	2
4.	<b>Ритмические группы четверть-две восьмые и две восьмые-четверть.</b> <b>Размер 2/4</b> 5. Ритмические группы в песенках. 6. Ритмические упражнения в размере 2/4 с использованием пройденных длительностей	3	1	2
5.	<b>VI ступень</b> 7. Интонирование V-VI ступеней 8. Сочинение попевок из ступеней V-III-VI	3	1	2
6.	9. Проверочный урок.	1,5	0,5	1
7.	10. Попевки III-VI, V-III-VI ступени. Работа по «лесенке».	1,5	0,5	1
8.	11. Пауза четвертная.	1,5	0,5	1
9.	12. Знаки альтерации: диез.	1,5	0,5	1
<b>II триместр</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10 ч.</b>
10.	13. Знак альтерации: бемоль.	1,5	0,5	1
11.	14. Транспонирование мелодий.	1,5	0,5	1
12.	15. Повторение. Ритмические упражнения с пройденными	1,5	0,5	1

	длительностями.			
13.	16. Проверочный урок.	1,5	0,5	1
14.	17. Ступень I. Понятие тоники, главных ступеней, устойчивости	1,5	0,5	1
15.	<b>Затакт</b> 18. Запись затакта, игры. 19. Затакт в ритмических упражнениях.	3	1	2
16.	20. Попевки из 4 звуков (I- III-V-VI ступени)	1,5	0,5	1
17.	21. Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1
18.	22. Повторение.	1,5	0,5	1
	<b>III триместр</b>	<b>16,5</b>	<b>5,5</b>	<b>11 ч.</b>
19.	<b>Попевка I -V</b> 23. Попевка I -V. Игры, сочинения. 24. Попевка I -V. Слуховой анализ.	3	1	2
20.	25. Проверочный урок.	1,5	0,5	1
21.	26. Ступень II. Интонирование попевок I-II-III ступени	1,5	0,5	1
22.	<b>Размер 3/4</b> 27. Ритмические упражнения, игры в размере 3/4 28. Размер 3/4: сочинение попевок.	3	1	2
23.	29. Ступень IV. Тетрахорд.	1,5	0,5	1
24.	30. Звукоряд.	1,5	0,5	1
25.	31. Мажор – минор.	1,5	0,5	1
26.	32. Повторение.	1,5	0,5	1
27.	33. Проверочный урок.	1,5	0,5	1

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 2 КЛАСС

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	<b>I триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение</b> 1. Нотное письмо.	12	4	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Ритмические группы.</li> <li>3. Анализ структуры мелодии.</li> <li>4. Пение по нотам.</li> <li>5. Знаки альтерации.</li> <li>6. Транспонирование.</li> <li>7. Лады: мажор и минор.</li> <li>8. Мажорное трезвучие.</li> </ul>			
2.	<b>Освоение попевок в пределах октавного звукоряда</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>9. Разучивание шестизвучных попевок.</li> <li>10. Разучивание семизвучных попевок.</li> <li>11. Разучивание восьмизвучных попевок.</li> <li>12. Сольфеджирование песен по нотной записи.</li> <li>13. Понятие ступени.</li> <li>14. Цифровое обозначение ступеней.</li> <li>15. Транспонирование.</li> <li>16. Запись выученных мелодий.</li> </ul>	12	4	8
3.	<b>Тональность</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>17. Тоника, тональность.</li> <li>18. Ступени устойчивые и неустойчивые.</li> <li>19. Вводные звуки, тоническое трезвучие.</li> <li>20. Цифровое обозначение ступеней.</li> <li>21. Обобщающий урок.</li> </ul>	7,5	2,5	5
4.	22. Контрольный урок. Тема «Тональность»	1,5	0,5	1
5.	<b>Тональность До мажор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>23. Гамма, тетрахорд.</li> <li>24. Тоническое трезвучие.</li> </ul>	3	1	2
<b>II триместр</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
6.	<b>Тональность До мажор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>25. Вводные звуки.</li> <li>26. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>27. Опевания устойчивых ступеней.</li> <li>28. Тон, полутон.</li> <li>29. Строение мажорной гаммы.</li> </ul>	7,5	2,5	5
7.	<b>Тональность Соль мажор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>30. Гамма.</li> <li>31. Тоническое трезвучие.</li> <li>32. Вводные звуки.</li> <li>33. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>34. Опевания устойчивых ступеней.</li> <li>35. Транспонирование.</li> </ul>	9	3	6
8.	<b>Тональность Фа мажор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>36. Гамма.</li> <li>37. Тоническое трезвучие.</li> <li>38. Вводные звуки.</li> <li>39. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> <li>40. Опевания устойчивых ступеней.</li> </ul>	10,5	3,5	7



	41. Транспонирование. 42. Обобщающий урок.			
9.	43. Контрольная работа. Тема «Фа мажор»	1,5	0,5	1
10.	44. Творческие задания в Соль мажоре. 45. Творческие задания в Фа мажоре. 46. Транспонирование в пройденные тональности.	4,5	1,5	3
	<b>III триместр</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
11.	<b>Тональность Ре мажор</b> 47. Гамма. 48. Тоническое трезвучие. 49. Вводные звуки. 50. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. 51. Опевания устойчивых ступеней. 52. Транспонирование.	9	3	6
12.	<b>Повторение</b> 53. Тоника, тональность. 54. Тональность До мажор. 55. Тональность Соль мажор. 56. Тональность Фа мажор. 57. Тональность Ре мажор. 58. Транспонирование. 59. Обобщающий урок	10,5	3,5	7
13.	60. Контрольная работа. «Тональность Ре мажор»	1,5	0,5	1
14.	61. Двухголосие. Канон.	1,5	0,5	1
15.	<b>Творческая деятельность</b> 62. Подбор мелодий. 63. Сочинение ритма в размерах 2/4,4/4 64. Сочинение ритма в размере 3/4 65. Сочинение ритмического аккомпанемента. 66. Сочинение ритмических партитур. 67. Сочинение мелодий на заданный ритм 68. Сочинение мелодий на заданный текст	10,5	3,5	7

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3 КЛАСС

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит.зан ятия
	<b>I триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Тональность, тоническое трезвучие	12	4	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Ладовые тяготения</li> <li>3. Тональность Фа мажор</li> <li>4. Тональность Соль мажор</li> <li>5. Тональность Ре мажор</li> <li>6. Транспонирование</li> <li>7. Ритмические группы размера 2/4</li> <li>8. Ритмические группы размера 3/4</li> </ul>			
2.	<b>Параллельные тональности.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>9. Понятие параллельных тональностей</li> <li>10. Тональности До мажор – ля минор</li> <li>11. Тональности Фа мажор – ре минор</li> <li>12. Тональности Соль мажор – ми минор</li> <li>13. Тональности Ре мажор – си минор</li> <li>14. Сопоставление тонических трезвучий</li> <li>15. Пение песен в параллельно-переменном ладу</li> <li>16. Обобщающий урок</li> </ul>	12	4	8
3.	<b>Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>17. Знакомство с ритмической группой</li> <li>18. Ритмическая группа в размере 2/4</li> <li>19. Ритмическая группа в размере 3/4</li> <li>20. Закрепление полученных навыков</li> </ul>	6	2	4
4.	21. Письменная работа	1,5	0,5	1
5.	22. Контрольный урок Тема «Параллельные тональности»	1,5	0,5	1
6.	<b>Виды минора. Тональность ля минор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>23. 3 вида ля минора</li> <li>24. Натуральный минор</li> </ul>	3	1	2
	<b>II триместр</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
7.	<b>Виды минора. Тональность ля минор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>25. Гармонический минор</li> <li>26. Мелодический минор</li> </ul>	3	1	2
8.	<b>Тональность ми минор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>27. Построение звукорядов</li> <li>28. Пение песен в ми миноре</li> <li>29. Транспонирование</li> </ul>	4,5	1,5	3
9.	<b>Тональность ре минор. Бекар</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>30. Построение звукорядов, бекар</li> <li>31. Пение песен в ре миноре</li> <li>32. Сопоставление VII ступени в звукорядах</li> <li>33. Опевание I ступени в натуральном и гармоническом миноре</li> </ul>	6	2	4
10.	<b>Тональность си минор</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>34. Построение звукорядов</li> </ul>	6	2	4

	35. Транспонирование мелодий в си минор 36. Упражнения на сопоставление VII ступени 37. Пение песен в си миноре			
11.	<b>Повторение</b> 38. Анализ вида минора в мелодии 39. Ритмические диктанты с ритмом четверть с точкой и восьмая. 40. Гармонический минор. 41. Мелодический минор.	6	2	4
12.	42. Контрольный урок Тема «Минорные тональности»	1,5	0,5	1
13.	<b>Размер 4/4. Целая нота. Паузы целая, половинная</b> 43. Дирижерский жест в размере 4/4 44. Целая нота и целая пауза 45. Половинная пауза 46. Группировка в размере 4/4	6	2	4
	<b>III триместр</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
14.	<b>Ритмическая группа 4 шестнадцатые</b> 47. Ритмическая группа 4 шестнадцатые в размере 2/4 48. Ритмическая группа 4 шестнадцатые в размере 3/4 . 49. Ритмическая группа 4 шестнадцатые в размере 4/4 50. Обобщающий урок «Ритмическая группа 4 шестнадцатые»	6	2	4
15.	<b>Интервалы</b> 51. Секунды 52. Терции 53. Кварты 54. Квинты 55. Сексты 56. Септимы 57. Примы и октавы	10,5	3,5	7
16.	<b>Тональности Си-бемоль мажор и соль минор</b> 58. Построение звукоряда, разрешений, опеваний в си бемоль мажоре 59. Построение звукорядов, разрешений, опеваний в соль миноре 60. Транспонирование мелодий в соль минор 61. Упражнения на сопоставление VII ступени в тональности соль минор.	6	2	4
17.	62. Обобщающий урок	1,5	0,5	1
18.	63. Письменная работа	1,5	0,5	1

19.	64. Контрольный урок. Тема «Интервалы»	1,5	0,5	1
20.	<b>Повторение</b> 65. Сочинение мелодий с использованием интервалов 66. Пение выученных номеров 67. Транспонирование. 68. Ритмические упражнения.	6	2	4

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**4 КЛАСС**

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
<b>I триместр</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Мажорные тональности до 2-х знаков 2. Параллельные тональности 3. Минорные тональности до 2-х знаков 4. Виды минора 5. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевания, тоническое трезвучие в пройденных тональностях 6. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 7. Секвенция 8. Интервалы: повторение простых интервалов, построение вверх и вниз от заданного звука	12	4	8
2.	<b>Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая</b> 9. Ритмические группы в размере 2/4 10. Ритмические группы в размере 3/4 11. Ритмические группы в размере 4/4 12. Разучивание вокальных номеров с использованием ритмических групп. 13. Ритмические упражнения с использованием ритмических групп. 14. Ритмический диктант с использованием ритмических групп. 15. Чтение с листа с использованием ритмических групп. 16. Обобщающий урок «Ритмические группы восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая».	12	4	8
3.	<b>Секвенция</b> 17. Понятие секвенция. Анализ секвенции в знакомых песнях и музыкальных отрывках. 18. Пение номеров с использованием секвенции 19. Диктант с секвенцией 20. Чтение с листа	6	2	4
4.	21. Повторение.	1,5	0,5	1

5.	22. Контрольный урок Тема «Ритмические группы в размере 2/4»	1,5	0,5	1
6.	<b>Тональность Ля мажор</b> 23. Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней. 24. Пение пройденных интервалов и аккордов в Ля мажоре	3	1	2
<b>II триместр</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
7.	<b>Тональность Ля мажор</b> 25. Чтение с листа в Ля мажоре 26. Слуховой анализ в Ля мажоре	3	1	2
8.	<b>Тональность фа-диез минор</b> 27. Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней. 28. Пение пройденных интервалов и аккордов в фа- диез миноре 29. Чтение с листа в фа диез миноре 30. Слуховой анализ в фа диез миноре	6	2	4
9.	<b>Тоническое трезвучие и его обращения</b> 31. Построение тонического трезвучия и обращений в пройденных тональностях 32. Пение тонического трезвучия и обращений в пройденных тональностях 33. Слуховой анализ тонического трезвучия и обращений 34. Пение номеров с использованием тонического трезвучия и обращений 35. Диктант с использованием тонического трезвучия и обращений. 36. Чтение с листа с использованием тонического трезвучия и обращений.	9	3	6
10.	<b>Интервал секста (б.б, м.б)</b> 37. Построение интервала секста 38. Разучивание мелодий с использованием секст 39. Слуховой анализ с использованием секст 40. Чтение с листа с использованием секст	6	2	4
11.	41. Повторение.	1,5	0,5	1
12.	42. Контрольный урок Тема «Тоническое трезвучие и его обращения».	1,5	0,5	1

13.	<b>Обращения интервалов</b> 43. Обращения интервалов, теоретические сведения 44. Техника обращения интервалов, выявление закономерностей обращения 45. Построение интервалов с обращениями от звука 46. Обращения интервалов: интонационные упражнения	6	2	4
<b>III триместр</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
14.	<b>Обращения интервалов</b> 47. Обращения интервалов: разучивание номеров 48. Анализ на слух интервалов с обращениями 49. Обращения интервалов: чтение с листа 50. Обращения интервалов: диктант	6	2	4
15.	<b>Тональность Ми-бемоль мажор</b> 51. Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней. 52. Пение пройденных интервалов и аккордов в Ми бемоль мажоре 53. Чтение с листа в Ми бемоль мажоре 54. Слуховой анализ в Ми бемоль мажоре	6	2	4
16.	<b>Тональность до минора</b> 55. Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней. 56. Пение пройденных интервалов и аккордов в до минора 57. Чтение с листа в до минора 58. Слуховой анализ в до минора	6	2	4
17.	<b>Повторение</b> 59. Обращение интервалов 60. Секвенция 61. Тоническое трезвучие и его обращения 62. Тональности Ми бемоль мажор и до минора. 63. Обобщение.	7,5	2,5	5
18.	64. Письменная работа «Обращение интервалов»	1,5	0,5	1
19.	65. Контрольный урок	1,5	0,5	1
20.	<b>Размер 3/8</b> 66. Прослушивание муз. фрагментов в 3/8, группировка длительностей 69. Ритмические упражнения в размере 3/8 70. Пение номеров с дирижированием в размере 3/8	4,5	1,5	3

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 КЛАСС

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	<b>I триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков. 2. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые. 3. Размер 3/8. 4. Интервалы от звука. Обращения интервалов. 5. Тоническое трезвучие и его обращения. 6. Секвенция.	9	3	6
2.	<b>Интервалы в тональности</b> 7. Устойчивые интервалы в мажоре. Обращения интервалов. 8. Устойчивые интервалы в миноре. Обращения интервалов. 9. Терции с разрешениями на ступенях мажора. 10. Терции с разрешениями на ступенях минора.	6	2	4
3.	<b>Двухголосие. Имитация. Канон</b> 11. Параллельное движение терций в гамме. 12. Гармонические интервалы. Интонирование устойчивых интервалов. 13. Гармонические интервалы. Терции с разрешениями в тональности. 14. Гармонические интервалы в слуховом анализе. 15. Сочинение 2-го голоса к выученным номерам. 16. Канон. Интонационная работа	9	3	6
4.	<b>Пунктирный ритм</b> 17. Прослушивание муз. фрагментов с пунктирным ритмом. 18. Группировка длительностей в пройденных размерах. 19. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. 20. Пение номеров с пунктирным ритмом (с дирижированием).	6	2	4
5.	21. Повторение.	1,5	0,5	1
6.	22. Контрольный урок Тема «Интервалы в тональности»	1,5	0,5	1
7.	<b>Пунктирный ритм</b> 23. Прослушивание музыкальных фрагментов с пунктирным ритмом. 24. Группировка длительностей в пройденных размерах.	3	1	2
	<b>II триместр</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
8.	<b>Пунктирный ритм</b> 25. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.	3	1	2

	26. Пение номеров с пунктирным ритмом (с дирижированием).			
9.	<b>Тональность Ми мажор</b> 27. Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гамм, ступеней. 28. Пение пройденных интервалов и аккордов в ми мажоре. 29. Чтение с листа в ми мажоре. 30. Слуховой анализ в ми мажоре.	6	2	4
10.	<b>Тональность до-диез минор</b> 31. Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гамм, ступеней. 32. Пение пройденных интервалов и аккордов в до-диез миноре. 33. Чтение с листа в до-диез миноре. 34. Слуховой анализ в до-диез миноре.	6	2	4
11.	<b>Трезвучия главных ступеней</b> 35. Построение трезвучий главных ступеней в мажоре, разрешение аккордов в тонику. 36. Разучивание упражнений, мелодий использованием трезвучий главных ступеней. 37. Трезвучия главных ступеней в натуральном миноре. 38. Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре. 39. Определение на слух трезвучий главных ступеней. 40. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней.	9	3	6
12.	41. Повторение	1,5	0,5	1
13.	42. Контрольный урок: «Трезвучия главных ступеней».	1,5	0,5	1
14.	<b>Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора</b> 43. Ув.4 в натуральном мажоре. 44. Ув.4 в гармоническом миноре. 45. Ув.4 в анализе на слух. 46. Ум.5 в натуральном мажоре.	6	2	4
	<b>III триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
15.	<b>Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора</b> 47. Ум. 5 в гармоническом миноре. 48. Ум.5 в анализе на слух.	3	1	2
16.	<b>Тональность Ля бемоль мажор и фа минор</b> 49. Гаммы, ступени, интервалы в тональностях ля бемоль мажор и фа минор. 50. Аккорды в тональностях ля бемоль мажор и фа минор.	3	1	2
17.	<b>Ритмическая группа: триоль</b> 51. Разучивание номеров с использованием ритмической	3	1	2



	группы. 52. Ритмические упражнения с группой триоль.			
18.	<b>Ритмическая группа: синкопа</b> 53. Разучивание номеров с использованием ритмической группы. 54. Ритмические упражнения с синкопой.	3	1	2
19.	<b>Размер 6/8</b> 55. Прослушивание муз. фрагментов в 6/8, группировка длительностей. 56. Ритмические упражнения в размере 6/8. 57. Пение номеров с дирижированием в размере 6/8. 58. Диктанты в размере 6/8.	6	2	4
20.	<b>Доминантсептаккорд (D7)</b> 59. Мелодическое и гармоническое звучание D7. 60. Построение аккорда с разрешением в тональности. 61. Пение упражнений с D7. 62. Слуховой анализ с D7.	6	2	4
21.	<b>Повторение</b> 63. Мажорные и минорные тональности 3-4 знаков. 64. Тритоны, устойчивые интервалы в пройденных тональностях. 65. D7, трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях. 66. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	3	1	2
22.	<b>Контрольные уроки «D7»</b> 67. Диктант. Слуховой анализ. 68. Устный контрольный урок.	3	1	2
23.	<b>Септимы в тональности</b> 69. Септимы на ступенях мажора, минора. 70. M.7 на V ступени как крайние звуки D7.	6	2	2

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 6 КЛАСС

№ тем	№ уроков\Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	<b>I триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Тональность Ми мажор. 2. Тональность до-диез минор. 3. Тональность Ля- бемоль мажор.	12	4	8

	<p>4. Тональность фа минор.  5. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.  6. D7.  7. Септима на V ступени в тональности  8. Трезвучия главных ступеней.</p>			
2.	<p><b>Обращения субдоминантового трезвучия</b>  9. Обращения S-трезвучия в мажоре.  10. Обращения S-трезвучия в миноре.  11. Интонационные упражнения с обращениями S-трезвучия.  12. Обращения S-трезвучия в упражнениях на слух.</p>	6	2	4
3.	<p><b>Обращения доминантового трезвучия</b>  13. Обращения D-трезвучия в мажоре.  14. Обращения D-трезвучия в миноре.  15. Интонационные упражнения с обращениями D-трезвучия.  16. Обращения D-трезвучия в упражнениях на слух.</p>	6	2	4
4.	<p><b>Тональность Си мажор</b>  17. Звукоряд, интонационные упражнения  18. Интервалы с разрешением  19. Звукоряд, интонационные упражнения  20. Интервалы с разрешением</p>	6	2	4
5.	21. Повторение	1,5	0,5	1
6.	22. Контрольный урок Тема «Обращения доминантового трезвучия».	1,5	0,5	1
7.	<p><b>Тональность Си мажор</b>  23. Аккорды с разрешением  24. Пение номеров, транспонирование.</p>	3	1	2
<b>II триместр</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
8.	<p><b>Тональность соль диес минор</b>  25. Звукоряды, интонационные упражнения  26. Интервалы с разрешением  27. Аккорды с разрешением  28. Пение номеров, транспонирование</p>	6	2	4
9.	<p><b>Тритоны (на IV и VII ступенях) от звука</b>  29. Построение тритонов (на IV ступени) от звука  30. Построение тритонов (на VII ступени) от звука  31. Разрешение тритонов (на IV и VII ступенях) в мажорные тональности  32. Разрешение тритонов (на IV и VII ступенях) в минорные тональности  33. Интонирование тритонов (на IV и VII ступенях)  34. Тритоны (на IV и VII ступенях): слуховой анализ</p>	9	3	6

10.	<p><b>Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые</b></p> <p>35. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 4/4.</p> <p>36. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения в размерах 3/4</p> <p>37. Разучивание мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые</p> <p>38. Чтение с листа мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые</p> <p>39. Ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые</p> <p>40. Мелодические диктанты использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые</p>	9	3	6
11.	41. Повторение	1,5	0,5	1
12.	42. Контрольный урок Тема «Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые»	1,5	0,5	1
13.	<p><b>D7 от звука</b></p> <p>43. Строение D7.</p> <p>44. Разрешение D7 в мажорные тональности.</p> <p>45. Разрешение D7 в минорные тональности.</p> <p>46. Интонирование D7 от звука с разрешением в мажорные тональности</p>	6	2	4
<b>III триместр</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
14.	<p><b>D7 от звука</b></p> <p>47. Интонирование D7 от звука с разрешением в минорные тональности</p> <p>48. D7: слуховой анализ.</p>	3	1	2
15.	<p><b>Трезвучия и их обращения от звука</b></p> <p>49. Построение и интонирование мажорного трезвучия от звука.</p> <p>50. Построение и интонирование минорного трезвучия от звука.</p> <p>51. Построение и интонирование мажорного секстаккорда от звука.</p> <p>52. Построение и интонирование минорного секстаккорда от звука.</p> <p>53. Построение и интонирование мажорного квартсекстаккорда от звука.</p> <p>54. Построение и интонирование минорного квартсекстаккорда от звука.</p>	9	3	6
16.	<p><b>Квинтовый круг тональностей</b></p> <p>55. Квинтовый круг тональностей: теоретические сведения о мажорных тональностях</p> <p>56. Квинтовый круг тональностей: теоретические сведения о минорных тональностях</p>	3	1	2

17.	<b>Повторение</b> 57. Тритоны (на IV и VII ступенях) от звука 58. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. 59. D7 от звука 60. Трезвучия и их обращения от звука 61. Квинтовый круг тоналностей 62. Аккорды и интервалы в мажорных тоналностях 63. Аккорды и интервалы в минорных тоналностях	10,5	3,5	7
18.	64. Письменная контрольная работа	1,5	0,5	1
19.	65. Контрольный урок Тема «Аккорды от звука»	1,5	0,5	1
20.	<b>Закрепление пройденного</b> 66. Пение номеров в пройденных тоналностях 67. Анализ на слух, диктант в си мажоре 68. Анализ на слух, диктант в соль диес миноре 69. Чтение с листа в пройденных тоналностях. 70. Сочинение мелодий в пройденных тоналностях	7,5	2,5	5

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 7 КЛАСС

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
<b>I триместр</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Ладовые тяготения натурального мажора 2. Интервалы натурального мажора 3. Натуральный мажор: обращения S <sup>5</sup> <sub>3</sub> и D <sup>5</sup> <sub>3</sub> 4. Ладовые тяготения натурального и гармонического минора 5. Интервалы гармонического минора 6. Гармонический минор: обращения S <sup>5</sup> <sub>3</sub> и D <sup>5</sup> <sub>3</sub> 7. Тритоны натурального мажора 8. Тритоны гармонического минора	12	4	8
2.	<b>Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора</b> 9. Построение ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени мажора с разрешением 10. Пение и анализ мелодий с ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени мажора 11. Диктанты с использованием ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени мажора 12. Построение ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени гарм.минора с разрешением 13. Пение и анализ мелодий с ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени гарм.	12	4	8

	минора 14. Диктанты с использованием ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени гарм. минора 15. Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> на VII ступени в аккордовых последовательностях. 16. Фонизм и функциональное значение ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub>			
3.	<b>Септаккорд на VII ступени в мажоре</b> 17. М алая септима на VII ступени с разрешением в мажоре 18. Два вида разрешения VII <sub>7</sub> 19. Аккордовые последовательности с VII <sub>7</sub> . 20. Фонизм и функциональное значение VII <sub>7</sub>	6	2	4
4.	<b>Повторение</b> 21. Аккорды мажора и гармонического минора	1,5	0,5	1
5.	22. Контрольный урок Тема «Уменьшенное трезвучие на VII ступени»	1,5	0,5	1
6.	<b>Тональность Ре бемоль мажор</b> 23. Гаммы, ступени, интервалы в ре бемоль мажоре 24. Аккордовые последовательности в ре бемоль мажоре	3	1	2
<b>II триместр</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
7.	<b>Тональность Ре бемоль мажор</b> 25. Транспонирование в Ре бемоль мажор 26. Диктант и чтение с листа в ре бемоль мажоре.	3	1	2
8.	<b>Тональность си бемоль минор</b> 27. Три вида гамм и бемоль минора 28. Ступени, интервалы, аккорды си бемоль минора 29. Транспонирование в си бемоль минор 30. Диктант и чтение с листа в си бемоль миноре	6	2	4
9.	<b>Обращения D7 (D<sub>7</sub>) в тональностях</b> 31. Мелодическое и гармоническое звучание обращений D <sub>7</sub> 32. Построение обращений D <sub>7</sub> с разрешением в мажоре 33. Построение обращений D <sub>7</sub> с разрешением в миноре 34. Аккордовые последовательности с D <sub>65</sub> 35. Аккордовые последовательности с D <sub>43</sub> 36. Аккордовые последовательности с D <sub>2</sub> 37. Применение в диктанте D <sub>65</sub> , D <sub>43</sub> 38. Применение в чтении с листа обращений D <sub>7</sub>	12	4	8
10.	<b>Обращения D7 от звука</b> 39. Интервальный состав D <sub>65</sub> , D <sub>43</sub> , D <sub>2</sub> 40. Разрешение D <sub>65</sub> в мажоре и одноименном миноре	3	1	2
11.	41. Повторение	1,5	0,5	1
12.	42. Контрольный урок Тема «Обращения D7»	1,5	0,5	1

13.	<b>Обращения D7 от звука</b> 43. Разрешение D <sub>43</sub> в мажоре и одноименном миноре 44. Разрешение D <sub>2</sub> в мажоре и одноименном миноре 45. Обращения D <sub>7</sub> в анализе на слух и нотном тексте. 46. Фонизм обращений D <sub>7</sub> III триместр	6	2	4
<b>III триместр</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
14.	<b>Обращения D7 от звука</b> 47. Игра упражнений с применением обращений D <sub>7</sub> 48. Сочинение мелодий с использованием обращений D <sub>7</sub> 49. Обращения D <sub>7</sub> в восходящем и нисходящем движении 50. Обращения D <sub>7</sub> в виде ломанного арпеджио	6	2	4
15.	<b>Тритоны в натуральном миноре</b> 51. Повторение. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре 52. Построение тритонов в натуральном миноре. 53. Разрешение тритонов в натуральном миноре. 54. Тритоны в интонационных упражнениях. 55. Тритоны в нотном тексте. 56. Применение ум.5 натурального минора в диктанте 57. Применение ув.4 натурального минора в диктанте 58. Две пары тритонов в гармоническом миноре	12	4	8
16.	<b>Уменьшенное трезвучие (Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>) в натуральном миноре</b> 59. Повторение. Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 60. Построение Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> с разрешением на II ступени натурального минора. 61. Интонационные упражнения с применением Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> 62. Использование Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> в диктанте.	6	2	4
17.	<b>Повторение</b> 63. Интервалы, аккорды натурального мажора и минора. 64. Тритоны и их связь с Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> , VII <sub>7</sub> в натуральном мажоре. 65. Обращения D <sub>7</sub> в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 66. Интервалы, аккорды натурального и гармонического минора	6	2	4
18.	<b>Контрольные уроки</b> 67. Письменная контрольная работа 68. Устный контрольный урок «Применение пройденных аккордов и интервалов»	3	1	2
19.	<b>Закрепление пройденного</b> 69. Пение номеров в пройденных тональностях 70. Сочинение мелодий в пройденными интервалами, аккордами.	3	1	2

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 КЛАСС**

<b>№ тем</b>	<b>№ уроков/Наименование тем</b>	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Самост. работа</b>	<b>Аудит. занятия</b>
	<b>I триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Повтор: мажорные тональности до 5 ключевых знаков. 2. Повтор: минорные тональности до 5 ключевых знаков. 3. Повтор: тритоны в пройденных тональностях. 4. Повтор: уменьшенные трезвучия в пройденных тональностях. 5. Повтор: D7 с обращениями в пройденных тональностях. 6. Повтор: септаккорд на VII ступени в мажоре. 7. Повтор: D7, D6/5 от звука с разрешениями. 8. Повтор: D4/3, D2 от звука с разрешениями.	12	4	8
2.	<b>Буквенные обозначения звуков и тональностей</b> 9. Буквенные обозначения звуков и тональностей. 10. Практическое применение буквенных обозначений.	3	1	2
3.	<b>Хроматизм. Альтерация</b> 11. Альтерация в мажоре. 12. Альтерация в миноре. 13. Вспомогательный хроматизм. 14. Проходящий хроматизм. 15. Хроматизм в опевании V ступени. 16. Хроматизм в анализе на слух.	9	3	6
4.	<b>Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре</b> 17. VII 7 в гармоническом анализе. 18. Интонирование VII 7. 19. Слуховой анализ с VII 7. 20. VII 7 в диктанте.	6	2	4
5.	<b>Повторение</b> 21. Тема «Хроматизм».	1,5	0,5	1
6.	22. Контрольный урок Тема «Хроматизм» письменная работа.	1,5	0,5	1
7.	<b>Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре</b> 23. Построение ув.2 и ум.7. 24. Ув.2 и ум.7. Интонационная работа	3	1	2
	<b>II триместр</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
8.	<b>Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре</b>	3	1	2

	25. Ув.2 и ум.7 в анализе на слух. 26. Ув.2 и ум.7 в диктанте.			
9.	<b>Гармонический мажор</b> 27. Звукоряды гармонических ладов. 28. Ладовые тяготения в гармоническом мажоре. 29. Аккордовые обороты в гармоническом мажоре. 30. Анализ на слух в гармоническом мажоре.	6	2	4
10.	<b>Септаккорд VII ступени (VII 7) в гармоническом мажоре</b> 31. VII 7 в гармоническом анализе. 32. Интонирование VII 7 в натуральном.и гармоническом мажоре. 33. Слуховой анализ с VII 7. 34. VII 7 в диктанте. 35. Чтение с листа мелодий с VII 7.	7,5	2,5	5
11.	<b>Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре</b> 36. Ув.2 и ум.7 в гармоническом анализе. 37. Интонирование ув.2 и ум.7. 38. Ув.2 и ум.7 в анализе на слух 39. Ув.2 и ум.7 в диктанте. 40. Чтение с листа мелодий с ув.2 и ум.7.	7,5	2,5	5
12.	41. Повторение	1,5	0,5	1
13.	42. Контрольный урок: «Увеличенная секунда и уменьшенная септима».	1,5	0,5	1
14.	<b>Тритоны в гармоническом мажоре</b> 43. Повтор: тритоны в миноре. 44. Тритоны в гармоническом анализе. 45. Интонирование тритонов в мажоре. 46. Тритоны в слуховом анализе.	6	2	4
<b>III триместр</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
15.	<b>Повторение, подготовка к экзамену</b> 47. Интонирование звукорядов пройденных мажорных ладов. 48. Интонирование звукорядов пройденных минорных ладов. 49. Интервалы в натуральном мажоре. 50. Интервалы в гармоническом мажоре. 51. Чтение с листа мелодий в гармоническом мажоре 52. Диктант мелодий в гармоническом мажоре. 53. Интервалы в натуральном миноре. 54. Интервалы в гармоническом миноре. 55. Чтение с листа мелодий в гармоническом миноре. 56. Аккорды в натуральном мажоре. 57. Аккорды в гармоническом мажоре. 58. Аккорды в натуральном миноре. 59. Диктант в натуральном миноре.	31,5	10,5	21



	60. Аккорды в гармоническом миноре. 61. Диктант в гармоническом миноре. 62. Интонирование интервалов от звука. 63. Интонирование аккордов от звука. 64. Чтение с листа мелодий с пройденными элементами. 65. Повторение пройденных номеров. 66. Определение на слух пройденных элементов. 67. Диктант с пройденными элементами.			
16.	<b>Экзамен</b> 68. Письменная работа: музыкальный диктант, слуховой анализ. 69. Устный экзамен. 70. Устный экзамен.	4,5	1,5	3

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
9 КЛАСС**

№ тем	№ уроков/Наименование тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	<b>I триместр</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
1.	<b>Повторение пройденного</b> 1. Диатонические интервалы натурального мажора. 2. Аккорды натурального мажора 3. Интервалы и аккорды гармонического мажора 4. Диатонические интервалы натурального и гармонического минора 5. Аккорды гармонического минора 6. Тритоны мажора и минора 7. Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре	10,5	3,5	7
2.	<b>Характерные интервалы гармонического мажора и минора</b> 8. Характерные интервалы гармонического мажора ув.2, ум.7 9. Характерные интервалы гармонического мажора ув.5, ум.4 10. Характерные интервалы гармонического минора ув.2, ум.7 11. Характерные интервалы гармонического минора ув.5, ум.4 12. Практика применения ув.2, ум.7 в мажоре и миноре 13. Практика применения ув.5, ум.4 в мажоре и миноре	9	3	6
3.	<b>Типы двухголосия</b> 14. Виды голосоведения 15. Прямое, параллельное движение голосов 16. Косвенное движение голосов 17. Противоположное движение голосов	6	2	4

4.	<b>Побочные трезвучия мажора и минора</b> 18. Характеристика побочных трезвучий 19. Трезвучие III ступени 20. Трезвучие VII ступени	4,5	1,5	3
5.	21. Повторение темы «Типы двухголосия»	1,5	0,5	1
6.	22. Контрольный урок «Типы двухголосия»	1,5	0,5	1
7.	<b>Побочные трезвучия мажора и минора</b> 23. Трезвучие II ступени 24. Трезвучие VI ступени	3	1	2
<b>II триместр</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22 ч.</b>
8.	<b>Септаккорд II ступени в мажоре и миноре</b> 25. Ладовое значение, построение, разрешение в мажоре 26. Два вида разрешения. 27. Применение в мажоре 28. Ладовое значение, построение, разрешение в миноре 29. Применение в миноре 30. Обобщающий урок «Септаккорд II ступени»	9	3	6
9.	<b>Лады народной музыки</b> 31. Ионийский лад 32. Лидийский лад 33. Миксолидийский лад 34. Эолийский лад 35. Фригийский лад 36. Дорийский лад	9	3	6
10.	<b>Внутритональный хроматизм с плавным ведением звуков</b> 37. Понятие хроматизма 38. Внутритональный хроматизм в мажоре 39. Вспомогательные хроматические в мажоре 40. Проходящие хроматические в мажоре	6	2	4
11.	41. Повторение	1,5	0,5	1
12.	42. Контрольный урок. Тема «Септаккорд II ступени»	1,5	0,5	1
13.	<b>Внутритональный хроматизм с плавным ведением звуков</b> 43. Внутритональный хроматизм в миноре 44. Вспомогательные хроматические в миноре 45. Проходящие хроматические в миноре 46. Хроматические гаммы	6	2	4
<b>III триместр</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24 ч.</b>
14.	<b>Модуляционный хроматизм. Отклонение в тональности I степени родства</b> 47. Понятие модуляционного хроматизма и I степени родства тональностей	7,5	2,5	5

	<p>48. Мажор. Отклонение в параллельную тональность</p> <p>49. Мажор. Способы перехода в параллельную тональность</p> <p>50. Мажор. Отклонение в доминантовую тональность</p> <p>51. Мажор. Способы перехода в доминантовую тональность</p>			
15.	<p><b>Модуляционный хроматизм. Отклонение в тональности I степени родства</b></p> <p>52. Минор. Отклонение в параллельную тональность</p> <p>53. Способы перехода в параллельную тональность</p> <p>54. Минор. Отклонение в доминантовую тональность</p> <p>55. Способы перехода в параллельную тональность</p> <p>56. Мажор. Отклонение в тональности II, IV ступеней</p> <p>57. Мажор. Отклонение в тональность III ступени.</p> <p>58. Минор. Отклонение в тональность VII ступени.</p> <p>59. Минор. Отклонение в тональность III ступени.</p> <p>60. Минор. Отклонение в тональность IV ступени.</p>	13,5	4,5	9
16.	<p><b>Повторение</b></p> <p>61. Характерные интервалы и тритоны в мажоре</p> <p>62. Характерные интервалы и тритоны в миноре</p> <p>63. Типовые аккордовые последовательности в мажоре</p> <p>64. Типовые аккордовые последовательности в миноре</p> <p>65. Внутритональный хроматизм в мажоре</p> <p>66. Внутритональный хроматизм в миноре</p> <p>67. Отклонение в доминантовую и параллельную тональности.</p>	10,5	3,5	7
17.	<p><b>Контрольные уроки</b></p> <p>68. Устный контрольный урок «Интонирование звукорядов, интервалов, аккордов»</p> <p>69. Устный контрольный урок «Чтение с листа»</p> <p>70. Письменная контрольная работа: музыкальный диктант, слуховой анализ</p>	4,5	1,5	3

## ***2.2 Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 (9) лет**

### ***Содержание тем 1 класс***

**Тема 1.** Организационный урок. Знакомство.

**Тема 2.** Ритмическая группа две четверти (ритмослоги: та-та)

**Тема 3.** Попевка V- III ступени

**Тема 4.** Ритмические группы четверть-две восьмые и две восьмые-четверть. Размер 2/4.

**Тема 5.** Ступень VI

**Тема 6.** Попевки III-VI, V-III-VI ступени

**Тема 7.** Пауза четвертная

**Тема 8.** Знаки альтерации: диез.

**Тема 9.** Знак альтерации: бемоль

**Тема 10.** Транспонирование мелодий

**Тема 11.** Ступень I. Понятие тоники, главных ступеней, устойчивости

**Тема 12.** Затакт.

**Тема 13.** Ступени I-III-V-VI: попевок из 4 звуков.

**Тема 14.** Тоническое трезвучие.

**Тема 15.** Попевка I-V

**Тема 16.** Ступень II Интонирование попевок I-II-III ступени

**Тема 17.** Размер 3/4.

**Тема 18.** Ступень IV. Тетрахорд.

**Тема 19.** Звукоряд.

**Тема 20.** Мажор – минор.

### **Содержание тем 2 класса**

#### **Тема 1. Повторение.**

Повторение основного материала, изученного в 1 классе.

#### **Тема 2. Освоение попевок в пределах октавного звукоряда.**

Расширение диапазона попевок до 8 звуков (V, III, VI, I, II, IV, VII, I). Пение на слоги, по столбце, с показом ручных знаков, сольфеджирование песен по нотной записи. Понятие: ступень, цифровое обозначение ступеней. Продолжение работы над транспонированием. Запись выученных мелодий. Чтение с листа.

#### **Тема 3. Тональность.**

Понятия: тоника, тональность, ступени устойчивые и неустойчивые, ладовые тяготения, вводные звуки, тоническое трезвучие. Цифровое обозначение ступеней

#### **Тема 4. Тональность До мажора**

Понятия: гамма, тетрахорд. Практическое применение знаний предыдущей темы (см. тема 5) на примере до мажора. Построение, пение гаммы, выделение тетрахордов, тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, вводных звуков с разрешением, опеваний устойчивых ступеней. Понятия: тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Нахождение данных элементов в нотном тексте. Диктанты письменные и устные в до мажора.

#### **Тема 5. Тональность Соль мажор.**

Практическое применение темы «Тональность» на примере соль мажора (см. тема 7). Транспонирование мелодий из тональности до мажора в соль мажор. Диктанты в соль мажоре. Творческие задания: допевание мелодии с названием звуков, сочинение и запись мелодий в соль мажоре.

#### **Тема 6. Тональность Фа мажор.**

Практическое применение темы «Тональность» на примере фа мажора (см. тема 7).  
Транспонировать мелодии в изученных тональностях. Диктанты в фа мажоре. Чтение с листа.  
Творческое задание: допевание мелодий с названием звуков в тональности.

#### **Тема 7. Тональность Ре мажор.**

Практическое применение темы «Тональность» на примере ре мажора (см. тема 7).  
Транспонировать мелодии в изученных тональностях. Диктанты в ре мажоре. Чтение с листа.  
Допевание мелодий с названием звуков в тональности.

#### **Тема 8. Двухголосие. Канон.**

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом. Разучивание канона.

#### **Тема 9. Творческая деятельность.**

Подбор любимых мелодий за фортепиано. Сочинение и запись ритма в пройденных размерах. Сочинение ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах к выученным мелодиям и пьесам, исполняемым педагогом на фортепиано. Сочинение ритмических партитур с сопровождением фортепиано. Сочинение и запись мелодий на заданный текст и ритм с помощью педагога.

### **Содержание тем 3 класса**

#### **Тема 1. Повторение пройденного**

Повторение основного материала, изученного во 2 классе.

#### **Тема 2. Параллельные тональности.**

Слуховые представления о параллельных тональностях на примерах инструментальных пьес и знакомых песен. Введение понятия параллельные тональности. Определение в нотном тексте смены тональностей: по типу движения мелодии, по окончанию фраз.

Новый вид настройки перед пением: тонические трезвучия параллельных тональностей.

Пение и построение звукорядов натурального вида параллельных тональностей.

#### **Тема 3. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.**

Прослушивание инструментальных пьес, исполнение песен с ритмом.

Работа над совмещением данного ритма с метрической пульсацией. Ритмические упражнения с использованием данного ритма в размерах 2/4, 3/4.

Теоретическое осмысление ритмической группы. Ритмические диктанты. Чтение с листа.

#### **Тема 4. Виды минора. Тональность ля минор.**

Введение понятия виды минора. Минор натуральный, гармонический, мелодический.

Случайные знаки. Построение звукорядов (3 вида) в тональности ля минор.

Обозначение ступеней римскими цифрами.

Построение тонического трезвучия, вводных звуков с разрешением (в натуральном и гармоническом миноре). Пение упражнений, песен на закрепление 3-х видов минора.

Анализ на слух видов минора. Диктанты в ля миноре. Чтение с листа.

#### **Тема 5. Тональность ми минор.**

Тема рассматривается аналогично теме 4.

#### **Тема 6. Тональность ре минор. Бекар.**

Тема рассматривается аналогично теме 4. Правописание бекара.

#### **Тема 7. Тональность си минор.**

Тема рассматривается аналогично теме 4.

#### **Тема 8. Размер 4/4. Целая нота. Паузы целая, половинная.**

Определение метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанных музыкальных фрагментах. Разучивание мелодий в размере 4/4 с использованием целой ноты, половинной и целой пауз. Понятия: относительно сильная доля, целая нота, целая и половинная паузы. Навыки тактирования (дирижирования) в размере 4/4. Ритмические упражнения и диктанты в данном размере. Чтение с листа.

#### **Тема 9. Ритмическая группа 4 шестнадцатые**

Прослушивание инструментальных пьес в исполнении учащихся и педагога, разучивание песен, в которых встречается ритмическая группа. Работа над совмещением ритма 4 шестнадцатые с метрической пульсацией. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием (дирижированием). Ритмические диктанты. Чтение с листа.

#### **Тема 10. Интервалы.**

Красочная и выразительная роль интервалов (музыкальная сказка об интервалах) Введение понятий интервал, гармонический и мелодический интервал, консонансы и диссонансы. Название простых интервалов, их обозначения. Построения интервалов от заданного звука вверх и вниз без обозначения качественной величины. Нахождение интервалов в нотном тексте. Пение и игра интервалов, выявление их выразительных свойств. Включение интервалов в анализ на слух. Развитие гармонического слуха: введение в репертуар песен и игр с элементами двухголосия.

#### **Тема 11. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.**

Устойчивые звуки. Вводные звуки. Ладовые тяготения. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Пройденные интервалы на ступенях тоналностей (ч.5/І, ч.4/V, ч.8/І, 6.2 и м.2, б.3 и м.3 на всех ступенях, б.3 и м.3 с разрешением). Си-бемоль мажор и соль минор как параллельные тоналности. 3 вида соль минора. Увеличенная секунда в гармоническом соль миноре. Использование данных тоналностей в упражнениях, номерах, диктантах. Чтение с листа.

### **Содержание тем 4 класса**

#### **Тема 1. Повторение пройденного.**

Повторение основного материала, изученного в 3 классе.

## **Тема 2. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.**

Прослушивание инструментальных пьес в исполнении учащихся и педагога, разучивание мелодий, в которых встречается данный ритм. Работа над совмещением ритмических групп с метрической пульсацией. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием (дирижированием). Ритмические диктанты. Чтение с листа.

### **Тема 3. Секвенция.**

Понятия: секвенция, звено и шаг секвенции. Секвенция восходящая и нисходящая. Нахождение секвенции в знакомых песнях и музыкальных отрывках. Использование секвенций в диктантах. Чтение с листа.

### **Тема 4. Тональность Ля мажор.**

Устойчивые звуки. Вводные звуки. Ладовые тяготения. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Пройденные интервалы на ступенях тональностей (ч.5/І, ч.4/V, ч.8/І, 6.2 и м.2, б.3 и м.3 на всех ступенях, б.3 и м.3 с разрешением). Использование данной тональности в упражнениях, номерах, диктантах. Чтение с листа.

### **Тема 5. Тональность фа-диез минор.**

Минор натуральный, гармонический, мелодический. Построение звукорядов (3 вида) в тональности фа-диез минор.

Построение тонического трезвучия и его обращений, вводных звуков с разрешением (в натуральном и гармоническом миноре). Пение упражнений, мелодий на закрепление 3-х видов минора. Ля мажор и фа-диез минор как параллельные тональности.

Анализ на слух видов минора. Диктанты в фа-диез миноре. Чтение с листа.

### **Тема 6. Тоническое трезвучие и его обращени**

Разучивание песен, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений. Нахождение в нотном тексте данных созвучий. Построение аккордов во всех знакомых тональностях. Интервальное строение аккордов, теоретическое осмысление.

Включение аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в анализ на слух.

Диктанты, чтение с листа на данную тему.

**Тема 7. Интервал секста (б.6 и м.6)** Интервал как элемент Т6, Т6/4. Сексты на III и V ступенях лада. Разучивание номеров, анализ музыкальных фрагментов с использованием секст. Качественная величина сексты, построение б.6 и м.6. от звука. Сексты на VII (+), I ступенях лада с разрешением.

Анализ на слух интервалов, аккордов. Диктанты. Чтение с листа.

### **Тема 8. Обращения интервалов.**

Знакомство с техникой обращения интервалов, выявление закономерностей в обращении. Построение интервалов с обращениями от звука.

Интонационные упражнения. Разучивание новых номеров, включающих пройденные интонации и ритмические группы. Анализ на слух интервалов, аккордов. Диктанты. Чтение с листа.

### **Тема 9. Тональность Ми-бемоль мажор.**

Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Ладовые тяготения. Опевание устойчивых звуков.

Тоническое трезвучие и его обращения. Пройденные интервалы на ступенях тональностей (см. тема №6). Сексты на III, V, VII, I ступенях.

Использование данной тональности в упражнениях, номерах, диктантах. Чтение с листа.

### **Тема 10. Тональность до минора.**

Тема проходится аналогично теме 7 в условиях тональности до минора. Сексты на III, V, VII (+), I ступенях. Тоническое трезвучие и его обращения.

### **Тема 11. Размер 3/8.**

Осознание метрической доли - восьмая. Группировка длительностей в такте 3/8. Тактирование (дирижирование) в 3-х дольном размере. Разучивание песен. Ритмические упражнения в быстром темпе. Ритмические диктанты. Чтение с листа.

## **Содержание тем 5 класса**

### **Тема 1. Повторение пройденного.**

Повторение основного материала, изученного в 4 классе. Звукоряды пройденных тональностей. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, неустойчивые интервалы – сексты на ступенях II VII (+) с разрешением, терции с разрешениями на всех ступенях. Интервалы от звука. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями. Пройденные ритмические группы. Размер 3/8.

### **Тема 2. Интервалы в тональности**

Тема проходится на новом, более сложном материале. Устойчивые интервалы в мажоре и миноре. Терции на ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. Неустойчивые интервалы с разрешением. Сочинение и запись мелодий с использованием интонаций интервалов. Пение мелодий с предварительным анализом проходимых интонаций. Анализ на слух. Диктанты.

### **Тема 3. Двухголосие. Имитация. Канон.**

Понятия: двухголосие, имитация, канон. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Пение упражнений с имитацией. Разучивание канонов (пение группами, с педагогом). Анализ на слух гармонических интервалов в ладу. Сочинение 2-го голоса к выученным номерам.

### **Тема 4. Пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая).**



Разучивание песен с использованием пунктирного ритма. Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка с тактированием, ритмические каноны. Диктанты на данный ритм. Чтение с листа.

#### **Тема 5. Тональность ми мажор.**

Пение гамм. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Ладовые тяготения. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие и его обращения. Пройденные интервалы на ступенях тональности.

#### **Тема 6. Тональность до-диез минор.**

Тема изучается аналогично теме 7.

#### **Тема 7. Трезвучия главных ступеней.**

Осознание гармонических функций: T, S, D. Определение на слух гармонической окраски, функционального баса, простейших каденций: T-S-D-T; T-D-T; T-S-T. Построение главных трезвучий в разных тональностях. Разрешение неустойчивых аккордов. Разучивание номеров, включающих движение по аккордовым звукам.

#### **Тема 8. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.**

Определение тритонов во фрагментах из классической музыки. Разучивание песен с интонацией тритона. Теоретическое осознание тритона как самого неустойчивого интервала лада. Построение и разрешение тритонов в пройденных тональностях.

Включение тритона в интервальные последовательности мажора и минора. Диктанты.

#### **Тема 9. Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор.**

Пение гамм, интервалов, в том числе тритонов, трезвучий главных ступеней. Разучивание мелодий в тональностях ля-бемоль мажор и фа минор. Анализ на слух пройденных элементов. Чтение с листа в тональностях. Транспонирование. Диктант.

#### **Тема 10. Ритмическая группа: триоль.**

Прослушивание музыкальных фрагментов с нечётным дроблением доли. Триоль как средство музыкальной выразительности на примерах произведений, пройденных на музыкальной литературе, на уроках по специальности.

Ритмические упражнения с тактированием, дирижированием. Сольмизация выученных примеров. Запись и оформление ритмического рисунка с триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Тема 11. Ритмическая группа: синкопа.**

Разучивание песен с синкопами. Исполнение ритмических упражнений с проговариванием ритмослогов, ритмического рисунка ритмического 2-х голоса группами и индивидуально (двумя руками). Ритмический аккомпанемент. Ритмические диктанты. Чтение с листа.

#### **Тема 12. Размер 6/8.**

Повторение простого размера 3/8, 6/8 как сложный размер. Ощущение метрической пульсации в прослушанных фрагментах. Группировка длительностей в 6/8. 2 способа дирижирования. Разучивание песен на 6/8 с дирижированием. Ритмические упражнения.

Диктанты: ритмический и мелодический.

### **Тема 13. D7.**

Введение понятия септаккорд. Движение мелодии по звукам D7 в нотном тексте разучиваемых песен, музыкальных фрагментов. Гармоническое звучание D7 с разрешением в ладу. Интервальное строение D7. Названия тонов. Определение на слух. Диктанты. Чтение с листа.

### **Тема 14. Септимы в тональности.**

Прослушивание музыкальных примеров с использованием септим. м.7 на V ступени и б.2 на IV как её обращения в разученных песнях. 2 способа разрешений м.7/V и б.2/IV/ Чтение с листа. Диктант.

## **Содержание тем 6 класса**

### **Тема 1. Повторение пройденного.**

Повторение основного материала, изученного в 5 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; аккордов.

### **Тема 2. Обращения субдоминантового трезвучия.**

Вспомнить обращения тонического трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

### **Тема 3. Обращение доминантового трезвучия.**

Тема изучается аналогично теме 2.

**Тема 4. Тональность си мажор.** Порядок ключевых знаков. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов. Разучивание номеров. Транспонирование. Чтение с листа.

### **Тема 5. Тональность соль-диез минор**

Порядок ключевых знаков. Дубль-диез в гармоническом миноре. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов. Транспонирование. Чтение с листа.

### **Тема 6. Тритоны (на IV и VII ступенях) от звука**

Повторение темы «Тритоны в тональности». Построение тритонов от звука с разрешением в одноименные мажорные и минорные тональности. Игра на фортепиано, пение упражнений, секвенций. Определение на слух.

### **Тема 7. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.**

Новая ритмическая группа как вариант группы четверть с точкой восьмая. Слушание музыкальных примеров. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Ритмические диктанты.

#### **Тема 8. D7 от звука.**

Интервальный состав доминантсептаккорда. Механизм разрешений в одноименные тональности. Построение, пение интонационных упражнений с движением по звукам разрешающегося D7.

#### **Тема 9. Трезвучия и их обращения от звука**

Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Интервальный состав. Построение от звука. Определение на слух. Интонирование.

#### **Тема 10. Квинтовый круг тональностей**

Понятие квинтовый круг тональностей. Осознание закономерностей, запоминание, использование в работе.

### **Содержание тем 7 класса**

#### **Тема 1. Повторение пройденного.**

Повторение основного материала, изученного в 6 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; аккордов.

#### **Тема 2. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.**

Прослушивание музыкальных фрагментов. Ощущение фонизма аккорда. Определение аккорда в нотном тексте. Повторение тритонов IV, VII ступеней. Построение уменьшенного трезвучия с разрешением. Разучивание упражнений и мелодий, чтение с листа. Определение на слух, диктанты.

#### **Тема 3. Септаккорд VII ступени в мажоре.**

Прослушивание музыкальных фрагментов. Ощущение фонизма аккорда. Знание интервального состава, сравнить с уменьшенным трезвучием в мажоре. Построение в тональности, разрешение 2 способами. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Определение на слух аккордовых последовательностей с введением септаккорда.

#### **Тема 4. Тональность ре-бемоль мажор.**

Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов, включая уменьшенное трезвучие и септаккорд VII ступени. Транспонирование. Чтение с листа.

#### **Тема 5. Тональность си-бемоль минор.**

Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов, включая уменьшенное трезвучие. Транспонирование. Чтение с листа.

### **Тема 6. Обращения D7 (D<sub>7</sub>) в тональности.**

Прослушивание музыкальных фрагментов, анализ на слух и в нотном тексте. Построение обращений, запоминание названий, ступеней, интервального состава, разрешений. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов: игра упражнений на фортепиано, разучивание мелодий, чтение с листа, определение на слух, диктанты.

### **Тема 7. Обращения D7 от звука.**

Повторение интервального состава обращений, ступеней в основании. Механизм разрешения в одноименные тональности. Игра на фортепиано и пение упражнений. Анализ на слух аккордов от звука. Ощущение фонизма аккордов.

### **Тема 8. Тритоны в натуральном миноре.**

Повторить тритоны и уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Построение с разрешением в натуральном миноре. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Определение на слух.

### **Тема 9. Уменьшенное трезвучие (Ум.<sup>53</sup>) в натуральном миноре.**

Прослушивание музыкальных фрагментов. Выявление характера звучания, выразительных свойств аккорда. Определение аккорда в нотном тексте, построение с разрешением. Разучивание упражнений и мелодий, чтение с листа. Определение на слух, диктанты.

## **Содержание тем 8 класса**

### **Тема 1. Повторение пройденного.**

Повторение основного материала, изученного в 7 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов мажора и гармонического минора; аккордов.

### **Тема 2. Буквенные обозначения звуков и тональностей.**

Знакомство с буквенной системой. Упражнения на запоминание. Использование буквенной системы в обозначении тональностей.

### **Тема 3. Хроматизм. Альтерация.**

Понятия: альтерация, хроматизм, проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Пение упражнений. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Диктанты.

### **Тема 4. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.**

Понятие: характерный интервал. Построение в тональности с разрешением, интонирование. Чтение с листа. Определение на слух. Эпгармоническое равенство характерных и простых диатонических интервалов.

### **Тема 5. Гармонический мажор.**

Прослушивание музыкальных фрагментов в гармоническом мажоре, выявление выразительных особенностей лада. Определение вида мажора в нотном тексте. Построение и пение гамм, упражнений. Определение на слух.

### **Тема 6. Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.**

Прослушивание музыкальных фрагментов, выявление характера и выразительных свойств аккорда. Обозначение, интервальный состав, сравнение с аккордом в гармоническом миноре. Построение в тональности, разрешение. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Определение на слух, диктанты.

### **Тема 7. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре.**

Повторить ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре. Построение с разрешением во всех пройденных мажорных тональностях, интонирование, чтение с листа, определение на слух в тональности и от звука, диктанты.

### **Тема 8. Тритоны в гармоническом мажоре.**

Повторить тритоны в натуральном миноре. Построение тритонов с разрешением во всех пройденных мажорных тональностях, интонирование, чтение с листа, определение на слух, диктанты.

## **Содержание тем 9 класса**

### **Тема 1. Повторение пройденного.**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе.

Построение пройденных гамм, диатонических интервалов и аккордов натурального и гармонического мажора, натурального и гармонического минора.

Пение: гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз; диатонических интервалов в ладу; тритонов на VII(+) II IV VI(-) ступенях в гармоническом мажоре и миноре; пройденных аккордов с разрешениями.

Разучивание и пение с листа однотональных мелодий. Включение пройденных элементов в анализ на слух и музыкальный диктант. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

### **Тема 2. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.**

Повторение характерных интервалов гармонического мажора и минора - ув.2, ум.7 на более сложном музыкальном материале. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре: теоретическое осмысление; нахождение в нотном тексте; пение с разрешением; построение в заданных тональностях; определение на слух. Появление характерных интервалов в мелодической линии диктантов.

### **Тема 3. Типы двухголосия.**

Понятие о голосоведении. Виды голосоведения: параллельное, прямое («золотой ход»), косвенное, противоположное. Разучивание двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение интервальных последовательностей двухголосно ансамблем. Анализ в нотном тексте и на слух видов голосоведения. Транспонирование двухголосных примеров в различные тональности. Подбор подголосков к заданной мелодии.

#### **Тема 4. Побочные трезвучия мажора и минора.**

Понятие о побочных трезвучиях. Повторение пройденных трезвучий II и VII ступени (ум.53) в гармонических ладах. Знакомство с трезвучием VI ступени в прерванном обороте и терцовых рядах мажора и минора. Трезвучие II ступени в натуральном мажоре. Трезвучие III ступени в мажоре и миноре. Включение побочных трезвучий в аккордовые последовательности; их пение и анализ на слух. Разучивание мелодий с использованием побочных трезвучий. Введение их в мелодическую линию диктантов.

#### **Тема 5. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.**

Понятие о септаккорде ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Пение септаккорда II ступени с разрешением в пройденных тональностях. Включение септаккорда в аккордовые последовательности; их пение и анализ на слух. Разучивание мелодий, в которых используются движение по тонам септаккорда II ступени.

#### **Тема 6. Ладь народной музыки.**

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале). Построение звукорядов лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского ладов. Пение и транспонирование разученных примеров, проигрывание их на фортепиано.

#### **Тема 7. Внутритональный хроматизм с плавным ведением звуков.**

Понятие хроматизма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Разучивание и транспонирование одноголосных мелодий с альтерациями. Определение на слух и осознание мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Запись несложных диктантов с элементами хроматизма. Сочинение мелодий с использованием хроматических звуков. Чтение с листа мелодий с отдельными хроматизмами.

#### **Тема 8. Модуляционный хроматизм. Отклонение в тональности I степени родства.**

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; модуляции, их разновидность - отклонение. Работа в мажорном ладу. Разучивание в пройденных тональностях одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями. Запись знакомых мелодий на память. Запись диктантов с отклонениями в доминантовую и параллельную тональности.

#### **2.3 Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На

каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов



как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения

мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных

мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2 Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **4.4 Экзаменационные требования**

##### **Нормативный срок обучения - 8 лет**

##### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть натуральный вид гаммы Ре мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си-бемоль мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля мажор и до минора тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор D7 с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.

7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

9. Спеть в тональности пройденные аккорды.

10. Определить на слух аккорды вне тональности.

11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 177, 179),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,



- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

1. спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
4. спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
5. определить на слух несколько интервалов вне тональности;
6. спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
7. спеть в тональности пройденные аккорды;
8. разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
9. разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
10. определить на слух аккорды вне тональности;
11. определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

#### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.***

##### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 4 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано) Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.



### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм триоли, синкопы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 5 знаков в ключе (три вида минора, натуральный вид мажора).

Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом виде минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение одноголосных диатонических секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритм триоль,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение диатонических ладов.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций одноголосных, двухголосных.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.

Запись аккордовых последовательностей.

## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций одноголосных, двухголосных.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы.

Запись аккордовых последовательностей.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,



- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **6.1 Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 17 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **6.2 Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **6.3 Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методич. пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методич. пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методич. пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988